

FILHARMONIA KALISKA ogłasza konkurs na stanowisko muzyk wiolonczelista – tutti.


Przesłuchania odbędą się 06.09.2021 r. (poniedziałek) o godz. 09:00 w Sali Koncertowej Filharmonii Kaliskiej,
ul. Nowy Świat 28-30.

Warunki przystąpienia do konkursu:

1. Posiadanie wyższego wykształcenia muzycznego lub statusu studenta studiów muzycznych.
2. Wybór kandydatów do przesłuchań odbędzie się na podstawie nadesłanego nagrania audio-video pierwszej części (z kadencją) Koncertu wiolonczelowego C-dur lub D-dur J. Haydna oraz przesłanego życiorysu. Dopuszczalne jest nagranie bez akompaniamentu. Prosimy o przesłanie linku do niepublicznego filmu w serwisie YouTube.
3. Wszelkie informacje na temat zaproszenia do przesłuchań zostaną podane drogą mailową lub telefoniczną (inspektor orkiestry – Cristian Pitis, tel. 604 283 282).
4. Filharmonia nie zapewnia akompaniatora.
5. Filharmonia nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania.
6. Filharmonia zastrzega sobie prawo nierozstrzygnięcia, a także odwołania lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny.
7. Klauzula RODO: Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Filharmonię Kaliską w celu prowadzenia rekrutacji na aplikowane przeze mnie stanowisko.
8. Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń upływa 31.08.2021.
9. Zgłoszenia należy przesłać pocztą elektroniczną na adres fk@filharmoniakaliska.pl (w temacie maila proszę wpisać: Przesłuchania – wiolonczela – tutti) lub w biurze Filharmonii Kaliskiej, al. Wolności 2 w Kaliszu, w godzinach 7:30 - 15:30

Program przesłuchania:

1. J. S. Bach – Preludium z dowolnej Suity na wiolonczelę solo
2. J. Haydn – Koncert wiolonczelowy C-dur lub D-dur (cz. I z kadencją)
3. Partie orkiestrowe (do pobrania ze strony internetowej Filharmonii):
 - W. A. Mozart – Uwertura do „Wesela Figara”
 - L. van Beethoven – V Symfonia, cz. II i III
 - F. Mendelssohn – III Symfonia, cz. II
 - B. Smetana – Uwertura do „Sprzedanej narzeczonej”
 - J. Brahms – II Symfonia, cz. II i IV


p.o. Dyrektora
Maczelnego i Artystycznego
Fawer M. Kotla