

Adam Bąldych
(*1986)

Memoirs / Pamiętniki

na skrzypce improwizujące, orkiestrę symfoniczną, harfę oraz głos.

for improvising violin, symphonic orchestra, harp and voice

2017

Wiolonczela / Violoncello

Kolekcje - Zamówienia kompozytorskie 2017/2018

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

instytut muzyki i tańca



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach program „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Project co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland within the programme „Collections” – the priority „Composition Commissions” implemented by the Institute of Music and Dance.

Data powstania utworu / date of origin of the work: 27.11.2017

Data i miejsce prawykonania / date and place of first performance: 15.12.2017 – Filharmonia Kaliska, 15.12.2017 Kalisz Philharmonic Hall

Wykonawcy / performers: Adam Bałdych - skrzypce improwizujące / improvising violin

Kari Sal – głos / voice

Adam Klocek – wiolonczela & dyrygent / violoncello & conducting

Orkiestra Filharmonii Kaliskiej

Obsada (scoring):

Skrzypce improwizujące (improvising violin)	Trąbka (trumpet)
Skrzypce Renesansowe w D (renaissance violin in D)	Waltornia (french horn)
Fortepian (piano)	Puzon (trombone)
Czelesta (celesta)	Puzon basowy (bass trombone)
Kontrabas improwizujący (double bass)	Skrzypce I (violin I)
Flet / Piccolo (flute / piccolo)	Skrzypce II (violin II)
Obój (oboe)	Altówka (viola)
Rożek angielski (english horn)	Wiolonczela (cello)
Klarnet (clarinet in Bb)	Kontrabas (contrabas)
Klarnet basowy (bass clarinet)	Dzwonki (glockenspiel)
Fagot (bassoon)	Marimba (marimba)
Harfa (harp)	Instrumenty Perkusyjne (percussion)
	Kotły (timpani)
	Zestaw perkusyjny (drums)

Uwagi / Remarks: Skrzypce Renesansowe strojone są dźwiękami a1, e2, h2, f#3 i transponują o sekundę wielką w górę / Renaissance violin are tuned a1, e2, h2, f#3 and transpose major second up.

Perkusja improwizująca korzysta z nut oznaczonych jako Drums oraz nut kontrabasu improwizującego / Improvising drums use „Drums” or „improvising bass” parts.

solo Cello

MEMOIRS - IV - Largo

Adam Baldych

Largo ♩ = 56

A

Ad Libitum
arco



5

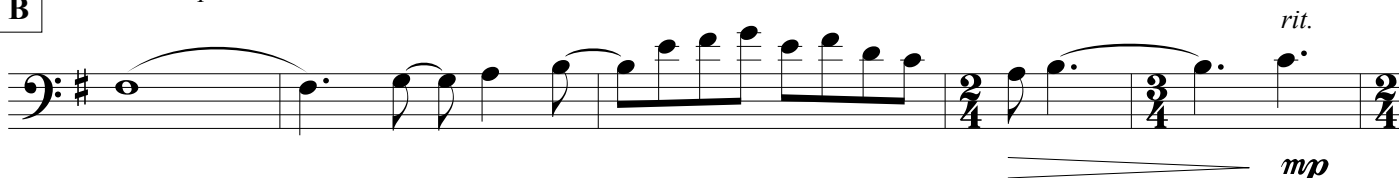


10



B

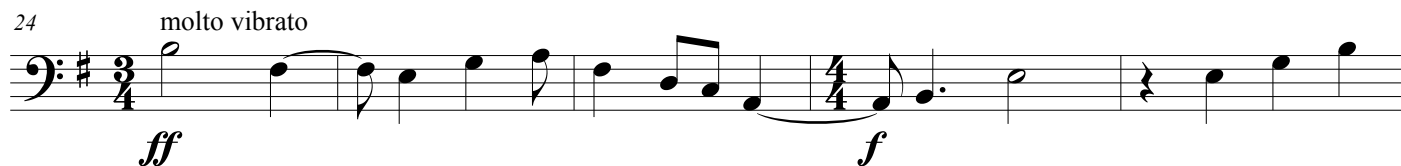
a tempo



19



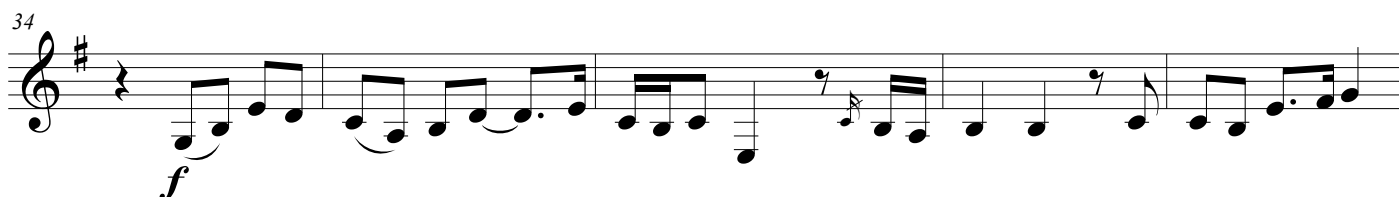
24



29



34



39



molto vibrato

43

ff *mf*

C

molto vibrato

mf *f*

54

f *mf*

59

ff *f*

D

p

68

mf *f*

72

mf *f*

76

rit. ord.

mp *mp*