



FILHARMONIA
KALISKA



GRAMMY
AWARD
WINNER

Dyrektor Ruben Silva

Nadzwyczajny koncert jubileuszowy

Randy Brecker
plays
Włodek Pawlik's



Night in Calisia



Kalisz

Wydarzenie pod honorowym patronatem
Krystiana Kinastowskiego Prezydenta Miasta Kalisza

SEZON ARTYSTYCZNY 2023/2024

3 marca 2024 r. / g. 18:00

Nadzwyczajny koncert jubileuszowy

Night in Calisia

Randy Brecker – trąbka

Włodek Pawlik Trio

w składzie:

Włodek Pawlik – fortepian

Cezary Konrad – perkusja

Damian Kostka – kontrabas/gitara basowa

Alexander Humala – dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej

Randy Brecker Plays

Włodek Pawlik's Night in Calisia

Night in Calisia

Amber Road

Orienthology

Follow the Stars

Quarell of the Roman Merchants

Forgotten Song

Night in Calisia wraca na Bursztynowy Szlak!

10 lat od Grammy Award

Stycziowa noc 2014 roku w Staples Center w Los Angeles już na zawsze przejdzie do historii polskiego jazzu. To właśnie wtedy, 26 stycznia, Włodek Pawlik – jako pierwszy polski muzyk jazzowy – odebrał w Los Angeles Grammy Award, najważniejszą muzyczną nagrodę na świecie. Wyróżnienie amerykańskiego przemysłu płytowego, przyznawane co roku przez Narodową Akademię Sztuki i Nauk Nagraniowych, honoruje najwybitniejsze osiągnięcia w branży fonograficznej. Włodek Pawlik otrzymał je w kategorii *Best Large Jazz Ensemble Album* za nagraną w Polsce i wydaną także w USA przez wytwórnię Summit płytę *Randy Brecker Plays Włodek Pawlik's Night in Calisia, The Amber Road Project*.

Jako kompozytor i pomysłodawca *Night in Calisia* znakomity polski pianista, kompozytor, aranżer i lider odbierał prestiżową statuetkę w imieniu wszystkich twórców projektu: znakomitego amerykańskiego trębacza Randy Breckera, muzyków Tria Włodka Pawlika: basisty Pawła Pańty, perkusisty Cezarego Konrada oraz Orkiestry Filharmonii Kaliskiej pod dyktando Adama Klocka. Podczas ceremonii artyście towarzyszyli: producentka nagrania – żona Jola Pawlik, szefowie amerykańskiej wytwórni Summit Records oraz redaktor Marek Dusza. Projekt *Night in Calisia* pozostawił w tyle cztery orkiestrowe płyty jazzowe, ubiegające się o statuetkę w tej kategorii.

Historyczny projekt znad Prosnę

Historia powstania nagrodzonej płyty sięga pierwszej dekady XXI wieku, gdy zbliżała się 1850. rocznica lokacji Miasta Kalisza. Zarówno Miasto, jak i Filharmonia Kaliska pragnęły w sposób szczególny uhonorować ten jubileusz. Powstał oryginalny pomysł, by uświetnić go premierowym, wielkim dziełem muzycznym, nawiązującym do historycznego wydarzenia. Jak wspominał Włodek Pawlik w wydawnictwie promocyjnym koncertu premierowego

Amber Road Project z 19 czerwca 2010 roku: do napisania muzyki związanej z obchodami jubileuszu zainspirował go dyrektor Filharmonii Kaliskiej Adam Kłoczek, który był wówczas pod wrażeniem nagranej w 2008 roku płyty *Tykocin* z Randy Breckerem, Triem Włodka Pawlika i Filharmonią Białostocką.

Projekt Amber Road jest przedsięwzięciem stricte okolicznościowym, pozbawionym bezpośrednich, osobistych relacji. Zazwyczaj tak się dzieje, że utwory komponowane na zamówienie z okazji historycznie doniosłych wydarzeń są traktowane przez kompozytorów wyjątkowo poważnie, wręcz patetycznie. Stąd też bierze się skłonność do epatowania odbiorców monumentalnymi formami, wspartymi często podniosłą, literacką symboliką. Postanowiłem, trochę przewrotnie, stworzyć dzieło, którego istotą będzie przede wszystkim muzyczna, jazzowo-orkiestrowa narracja, zapraszając do współpracy mojego przyjaciela, a jednocześnie fantastycznego trębacza jazzowego Randy Breckera. Projekt Amber Road to sześć rozbudowanych formalnie utworów. Mam nadzieję, że konwencja, którą przyjąłem, komponując tę muzykę, będzie dla Państwa momentem wytchnienia na Bursztynowym Szlaku współczesnych losów w starym, pięknym Kaliszu – stwierdził kompozytor w materiale promocyjnym projektu.

19 czerwca 2010 roku w Filharmonii Kaliskiej odbył się koncert z okazji 1850. rocznicy lokacji Miasta Kalisza. Ze sceny po raz pierwszy popłynęła – napisana przez Włodka Pawlika – specjalna rocznicowa suita, poświęcona kaliskiemu jubileuszowi i jego historycznej roli na Bursztynowym Szlaku. W koncercie *Amber Road Project* zagrali: amerykański trębacz Randy Brecker oraz Włodek Pawlik Trio (lider – piano; Paweł Pańta – bass; Cezary Konrad – perkusja). Muzykom towarzyszyła Orkiestra Filharmonii Kaliskiej pod dyktando Adama Klocka. Kompozycja Włodka Pawlika wzbudziła u kaliskich odbiorców powszechny

zachwył. Niemal natychmiast zrodził się pomysł, by ten znakomity materiał został uwieczniony na płycie, co było zresztą naturalną i logiczną konsekwencją tego wielkiego muzycznego wydarzenia.

Night in Calisia na płycie i koncertowo

Studyjny materiał kompozycji z udziałem Breckera jako solisty pod nazwą *Night in Calisia* został wydany na płycie w roku 2012, a rok później wytwórnia Summit Records wydała jego amerykańską wersję. Krążek to efekt współpracy kaliskiej Filharmonii ze znakomitym pianistą Włodkiem Pawlikiem i światowej klasy trębaczem Randy Breckerem. Na płycie znalazło się sześć utworów skomponowanych przez Włodka Pawlika z okazji jubileusza 1850-lecia Ptolemeuszowej Kalisii: *Night in Calisia*; *Amber Road*; *Orienthology*; *Follow The Stars*; *Quarell Of The Roman Merchants* oraz *Forgotten Song*.

Redaktor Bogdan Chmura w recenzji dla „Jazz Forum” w numerze 1–2 z roku 2013, tak napisał o albumie: *To obszerna, sześcioczęściowa suita na zespół jazzowy i orkiestrę symfoniczną. (...) Kolejne części utworu zostały ułożone na zasadzie kontrastu; zmieniają się tempa, tonacje, środki wyrazu, klimat. Tym, co łączy te całości, jest jednolita stylistyka – fuzja akustycznego jazzu i muzyki klasycznej – oraz programowy charakter. Na pierwszym planie jaśnieje trąbka jazzowego giganta Randy Breckera. Brzmienie jego instrumentu doskonale wtapia się w przejrzyste aranże orkiestry. Solówki Breckera łączą w sobie ogromną inwencję, czytelny przekaz i nieskazitelną techniczną. Bardzo dobrze spisuje się lider; jego fortepian stanowi jakby most między zespołem a orkiestrą. Gra Pawlika, mocno osadzona w tradycji nowoczesnego jazzu, raz zaskakuje żywiołowością, innym razem liryzmem i subtelną kolorystyką. (...) Orkiestra Filharmonii Kaliskiej – która nie po raz pierwszy została zaangażowana do realizacji jazzowego projektu – znów sprawdziła się jako zespół zdyscyplinowany i elastyczny. (...) Bardzo udana płyta, kolejny sukces Włodka Pawlika jako twórcy projektu na duży skład; album pełen pasji, rozmachu, piękna...*

Kaliska premiera albumu *Night in Calisia* została poprzedzona specjalnym, uroczystym koncertem Filharmonii Kaliskiej w przededniu Narodowego Święta Niepodległości – w sobotę 10 listopada 2012 roku. Ponowne spotkanie kaliskiej publiczności z kompozycją Pawlika – w piątek 25 kwietnia 2014 roku – miało już dodatkowy, podniosły wydźwięk. To właśnie wtedy, na scenie Filharmonii Kaliskiej, uskrzydleni sukcesem na 56. gali Grammy Awards, wyróżnieni artyści – z Randym Breckerem i Włodkiem Pawlikiem na czele – zaprezentowali dźwięki nagrodzonej suity. Dzień wcześniej, w Warszawie, podczas przyznania nagród rodzimego przemysłu fonograficznego, na Koncercie Galowym Fryderyków 2014, Filharmonia Kaliska oraz nagrodzeni muzycy zaprezentowali *Night in Calisia* stołecznej publice, a Włodek Pawlik odebrał statuetkę Fryderyka w kategorii Artysta roku: muzyka jazzowa.

Na półwiecze Filharmonii Kaliskiej

Niemal dokładnie 10 lat po odebraniu nagrody Grammy przez Włodka Pawlika za nagranie albumu *Randy Brecker Plays Włodek Pawlik's Night in Calisia* z udziałem legendy amerykańskiego jazzu oraz Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Kaliskiej (wówczas pod batutą dyrektora Adama Klocka) – na scenie Filharmonii Kaliskiej zobaczymy i usłyszymy niemal wszystkich bohaterów tego sukcesu: mistrza jazzowej trąbki Randy Breckera, Trio Włodka Pawlika i Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, którą poprowadzi tym razem Alexander Humala, dyrektor artystyczny Filharmonii Krakowskiej. To wielkie wydarzenie zapowiada obchody jubileuszu 50-lecia powstania Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Kaliskiej. Jej „poprzedniczka” – Miejska Orkiestra Symfoniczna – zagrała swój pierwszy publiczny koncert jesienią 1974 roku z inicjatywy Andrzeja Bujakiewicza oraz pod jego batutą. Świętujemy więc kolejny muzyczny sukces Kalisza!

Tekst: Jan Cegiełka



— Randy Brecker

Amerykański trębacz i kompozytor, wielka postać jazzu, R&B i rocka. Współpracował z legendami jazzu: Horace'm Silverem, Art Blakey's Jazz Messengers, Charlesem Mingusem, Clarkiem Terry'm, Joe Hendersonem; uczestniczył w nagraniach m.in.: Jamesa Taylora, Bruce'a Springsteena, Parliament-Funkadelic, Davida Sanborna, Jaco Pastoriusa i Franka Zap-
py. Grał z Blood Sweat and Tears, Larry Coryell's 11th House i Dreams. W 1975 roku wspólnie z bratem Michael'em założył legendarny zespół „The Brecker Brothers”. Laureat 7 statuetek GRAMMY AWARDS i 20 nominacji do tej nagrody za albumy z własnymi kompozycjami, własnej produkcji muzycznej. Występował w wielu wcieleniach Mingus Dynasty i Mingus Big Band, nagrywał i koncertował z zespołami: The Trumpet Summit, The Jazz Times Superband i Brecker Brothers Acoustic Band. Z Polską i polskimi muzykami Randy Breckera łączą silne związki. W 2009 roku powstał album „Jazz Suite Tykocin”, projektu zainicjowanego przez Włodka Pawlika, w którym Randy wystąpił jako solista z Filharmonią Białostocką (z Tykocina pochodzą przodkowie trębacza). Suita jazzowa „Night in Calisia” została napisana przez Włodka Pawlika z myślą o Randy'm Breckerze. Wykonana i nagrana wspólnie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej pod batutą Adama Klocka uzyskała wielkie uznanie i kolejną w dorobku muzyka nagrodę GRAMMY.



— Włodek Pawlik

Światowej sławy pianista i kompozytor, laureat nagrody GRAMMY za płytę „Night in Calisia” w kategorii The Best Jazz Large Ensemble – wspólnie z Randy'm Breckerem oraz Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej pod dyktando Adama Klocka. Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie oraz Wydziału Jazzu na Hochschule für Musik w Hamburgu. W roku 2023 otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł profesora. Na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina wyklada improwizację jazzową. Autor 45 płyt, zawierających dzieła muzyki filmowej, kompozycje orkiestrowe, muzykę do baletu, opery i utwory wokalne. Wśród nagród i odznaczeń artysty znajdują się m.in.: Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Złoty Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”, Honorowe Obywatelstwo Miasta Kalisza, „Koryfeusz” Muzyki Polskiej w kategorii „Osobowość Roku 2014”, Nagroda „Anioł Jazzu” (Lotos Jazz Festival), Artysta Roku 2014 wg Jazz Forum oraz „Fryderyk”. Współpracował m. in. z: Randy'm Breckerem, Mike'em Sternem, Arturo Sandoval'em, Billy'm Hartem, Tomem Kennedym. W roku 2021 otrzymał nominację do 23. Polskich Nagród Filmowych – Orły, za muzykę do filmu M. Imielskiej „Wszystko dla mojej matki”. Ostatnie projekty kompozytorskie artysty to m.in.: „Baczyński 100” i „Norwid/Pawlik”. W roku 2021 i 2023 stworzył dwa cykle pieśni do poezji Zbigniewa Herberta i Bolesława Leśmiana, które wykonał premierowo wraz z wybitnym śpiewakiem Robertem Gierlachem (baryton). Autor muzyki do musicalu „Irena” opartego na życiu Ireny Sendlerowej (premiera w Teatrze Muzycznym w Poznaniu w 2022 r.). W 2023 roku ukazał się album „Pawlik & Pawlik Duo” nagrany z synem Łukaszem (wolonczelistą), prezentowany m.in. na koncertach w Niemczech.



Cezary Konrad

Perkusista, kompozytor, pianista, absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Współtwórca płyty „Night in Calisia” nagrodzonej Grammy 2014. Laureat wielu nagród, m.in.: Stypendium im. Krzysztofa Komedy, Nagrody im. Mateusza Świąćickiego, przez 26 lat najlepszy perkusista wg ankiety Jazz Top magazynu Jazz Forum. Nagrał ponad 150 płyt, w tym 3 autorskie: „Meeting in Krakow”, „One mirror many reflections”, „Cezary Konrad on Classical”. Współpracował m.in. z: Ranydym Breckerem, Patem Methenym, Mike’em Sternem, Arturo Sandovalem, Marią Schneider, Didier Lockwoodem, Jimem Beardem, Mino Cinelu, Gary’em Husbandem, Gregorym Porterem, Troy’em Millerem, a także z wieloma osobistościami polskiej sceny jazzowej. Pracuje na stanowisku asystenta na Wydziale Jazzu Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie.



Damian Kostka

Utalentowany kontrabasista i basista młodego pokolenia. Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu i Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jest laureatem licznych nagród, m.in. wyróżnienia indywidualnego w konkursie Jazz Juniors 2011, nagrody indywidualnej podczas Krokus Jazz Festiwal 2014, nagrody dla najlepszego muzyka w ramach festiwalu Jazz Fruit 2016 w Pradze, nagrody dla najlepszego basisty festiwalu Jazz nad Odrą 2017 oraz dwukrotnej nagrody Grand Prix „Bielskiej Zadymki Jazzowej” w ramach Lotos Jazz Festival. Laureat prestiżowej nagrody „Ery Jazzu” Dionizego Piłtkowskiego. Współpracował z wieloma artystami, m. in. Benem Wendelem, Stanleyem Jordanem, Chico Freemanem, Mike’em Sternem, Vinx De Jon Parrettem, Jean-Luc Pontym, Sarah McKenzie, Michałem Rabinowiczem, Leszkiem Możdżerem. Koncertuje z duetem Skalpel, Włodkiem Pawlikiem, zespołem Weezdob Collective oraz jako lider własnego zespołu. W 2023 roku wydał debiutancką płytę „Rules for Being Human”.



Alexander Humala

Studiował dyrygenturę chóralską w Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku i dyrygenturę symfoniczną w Konserwatorium w Rotterdamie. Odbił kursy mistrzowskie z Collinem Mettersem, Neeme Järvim, Jormą Panulem. Zadebiutował w 2003 roku (orkiestra kameralna Białoruskiej Akademii Muzycznej). Laureat I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. J. Vitola w Rydze w 2009 roku (wystąpił z Łotewską Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną oraz Łotewskim Chórem Narodowym i Chórem Radiowym). Od roku 2017 do 2021 dyrygent Rosyjskiej Narodowej Orkiestry Filharmonicznej. Od sezonu 2021/2022 jest Dyrektorem Artystycznym Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. Współpracował m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Młoda Białoruś, z Litewską Państwową Orkiestrą Symfoniczną i z Orchestra Giovanile della Saccisica, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Symfoniczną z Hajfy, Łotewską Narodową Filharmonią, Orkiestrą Symfoniczną z Trondheim, Scottish Chamber Orchestra i London Sinfonietta. Występował z wieloma wybitnymi solistami, m.in.: Borisem Berezowskim, Rosanne Philippens, Geneviève Strosser i in. Dyrygował podczas koncertów z udziałem, m.in. Chicka Corei, Brandforda Marsalisa, Arturo Sandovala, Adama Makowicza czy Jamie’go Culluma.

FILHARMONIA KALISKA

Ruben Silva – pierwszy dyrygent

Skład orkiestry

Skrzypce

Jakub Śmigielski – koncertmistrz, Aleksandra Gluch – koncertmistrzyni, Andrzej Stańczyk – zastępca koncertmistrza, Izabela Garyantesiewicz – prowadząca grupę II skrzypiec, Kamila Śmigielska – lider, Beata Dobak, Jacek Fabiniak, Arkadiusz Hylewski, Małgorzata Kozera, Paweł Kulczycki, Heghine Mkrtchyan, Natalia Pawłowska, Maria Sienkiewicz-Chrześcijanek, Aleksandra Śmieja, Irena Świętek, Irena Piechota

Altówki

Barbara Krawczyk – prowadząca grupę, Szymon Pótorak – zastępca prowadzącej grupę, Aleksandra Kwecik, Katarzyna Niemczyk, Patriciu Cristian Pitis

Wiolonczele

Joanna Bara – koncertmistrzyni, Piotr Łyszczorz – koncertmistrz, Adrianna Ciemińska, Bartłomiej Fromm, Luba Galas, Iwona Gorgol

Kontrabasy

Radosław Maniak – prowadzący grupę, Maria Szymkiewicz – zastępczyni prowadzącego grupę, Konstantin Kniazyszczce, Tobiasz Michna

Flety

Zuzanna Borowiecka, Sonia Kusiak, Izabela Lewek

Oboje

Barbara Jamroziak, Katarzyna Kulczycka, Paweł Synkiewicz

Klarnety

Piotr Lewek, Marek Maciejewski, Bartłomiej Dobrowolski, Jacek Piekielny

Fagoty

Nikodem Antosik, Henryk Jamroziak, Jacek Plóciennik

Waltornie

Włodzimierz Galas, Katarzyna Kwiatkowska, Marek Kubera, Katarzyna Karpińska, Aleksander Staryniec

Trąbki

Krzysztof Kwiatkowski, Wojciech Musiał

Puzony

Przemysław Chmielewski, Olof Knochenhauer, Tomasz Banasiak, Maciej Chży

Instrumenty perkusyjne

Bartosz Bindel – kierownik sekcji perkusji, Romuald Boguszewicz

Inspektor orkiestry

Patriciu Cristian Pitis

Bibliotekarze

Jacek Fabiniak, Jacek Piekielny

Zapraszamy na kolejny koncert Filharmonii Kaliskiej

Europa Romantica

15 marca 2024 / 19:00

Sala koncertowa Filharmonii Kaliskiej

Mauricio Silva – fortepian

Zbigniew Graca – dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej

Franz Schubert


Uwertura Rosamunde

VIII Symfonia h-moll, „Niedokończona”

Johannes Brahms

Koncert fortepianowy nr 1 d-moll op. 15

Dołącz do nas!

 @Filharmonia.Kaliska

 filharmonia_kaliska



Bilety:

normalny: **80 zł**

ulgowy: **65 zł**

Filharmonia Kaliska

Instytucja Kultury Miasta Kalisza

al. Wolności 2, 62-800 Kalisz

tel. 62 767 64 90

www.filharmoniakaliska.pl

Sala koncertowa Filharmonii Kaliskiej

Aula im. prof. J. Rubińskiego WPA UAM w Kaliszu

ul. Nowy Świat 28-30

Bilety do nabycia w sprzedaży internetowej oraz w kasie Filharmonii Kaliskiej przy al. Wolności 2, tel. 62 757 07 48, od wtorku do piątku w godz. 12:00 do 17:00, w dniu koncertu w godz. 12:00 do 15:00 oraz w miejscu wydarzenia na godzinę przed jego rozpoczęciem.

 jazz forum
The European Jazz Network

 Radio
PZSZN

 alisia.pl
Elektryczny Portal Kalisza

 Miasto
kaLiśka

 POLSKA GŁOS
WIELKOPOLSKI

 Bilety 24
PARTNER FILHARMONII

 Kalisz

 Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Instytucja Kultury Miasta Kalisza współprowadzona
przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sponsorzy:



IGNASZAK
AUTO SALONY

 ŚWIAT OPTYKI
OPTYKA & OPTOMETRIA

 Hampton
by HILTON

 MS
MALGORZATA SZYMIOL
szymiolforte